

WEEKBLAD • 39ste JAARG.
52 BLZ. • 13-5-'76
1987
• BELGIE : 18 F
• NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

# robbedoes

52 BLADZIJDEN



alles over WASSEN, STOMEN en REINIGEN in het interview met JOSE VAN AS !

diverse oefeningen voor de lachspieren:

GENIALE OLIVIER
SAM
AGENT 212
...en een nieuwe van

## GUUST !!

met OOM WIM op drift:
"BALLON IN DE ROTSKLOOF"

OH, OH, WAT ZIJN ZE BRAAF ALS MEESTER
DEVOS
LACHLES GEEFT !



nou, Kweeniewa ?! weer wat grappigs bedacht ?!

DEVOS

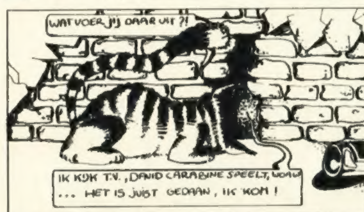
# PLANT 'N KNOL



























A3

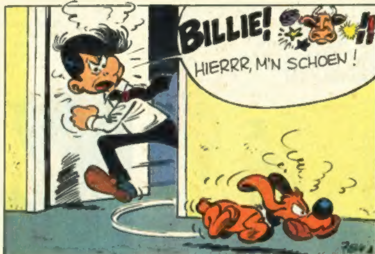
# Bollie en Billie





















Om pressie uit de oefenen, heeft Ouwe Niek Bestevaar naar 't paleis laten overbrengen...

# Zwartbaard



































# Prinses en Piraat

REMACLE































wordt vervolgd

Vampirella heeft Yoko bloedplasma gegeven om het leven van Ingrid te redden.

# YOKO TSUNO






































# DE GRENS VAN HET LEVEN

ROGER LELOUP






















wordt vervolgd



# BESTE ROBBEDOES

## Reusachtig !

Ik woon al twee jaar in Tunis en lees Robbedoes al 7 jaar, en vind het nog altijd het beste weekblad dat er is. Wie tekent altijd die monstertjes op de voorpagina ? Fantastisch ! Bollie en Billie erg grappig. Archie Cash is een van mijn geliefde helden. Sommige lezers zeggen dat hij teveel spieren heeft, maar ik vind dat normaal. De Onderzonsen zijn enorm ! Pluim voor Watch en Bom. Robbedoes en Kwabbernoot : reusachtig zoals Franquin dat kan tekenen. Buck Danny interesseert mij niet, maar wel mijn broer. Interview : zeer goed. Blauwbloezen ook fijn. Aymone heb ik niet zo graag — wil Natasja wat nadoen, hè ? Sam en de Beer is altijd goed. Geniale Olivier ook enorm ! Papyrus is wat ingewikkeld, maar wel een fijn verhaal. Sammy : ongelofelijk goed. Wordt nummer 2000 een extranummer ? Alik Dreesen, El Menzah, Tunesië.

**Die monstertjes op de voorpagina tekent Franquin. En natuurlijk wordt 2000 een extra-nummer !**

## Verknocht geworden...

Voorheen was ik een trouwe lezer van een ander blad, maar dat ben ik nu ontgroeid. Toen ik Robbedoes een beetje had leren kennen, raakte ik verknocht met helden als Guust, Geniale Olivier, Lampil, Bollie en Billie, en vooral de Blauwbloezen. Ik heb met werkelijk groot genoegen geluisterd naar het 45-toerenplaatje uit nr. 1973. De beste fragmenten uit dat plaatje vond ik het moment waarop Homnibus die magische woorden uitspreekt — perfect ! Ik kan u verzekeren dat ik naar die film ga kijken als hij hier komt. Nou schei ik ermee uit, hoor. Ik moet nog eieren halen en kaas kopen.

Marten de Jongh, Hengelo.

## Spannend !

Jerry spring is heel spannend en mooi getekend. Spannend is ook Natasja (zeer fijn getekend !). Guust, en Bollie en Billie vind ik erg grappig. Knap getekend is ook Jess Long !

Rudy Vanormelingen, Wellen.

## Komen die terug ?

Zouden die goeie ouwe verhalen van vroeger nog terugkomen : Superman, Jan Kordaat, Red Ryder, Timoer, Rode Vleugel (eventueel getekend door een jongere tekenaar) ?

Erik De Deyne, Gent.

**Weinig kans. Nieuwe verhalen zijn gekomen, oude zijn gegaan...**

## Super

Ik lees Robbedoes nu al een paar maanden en vind hem SUPER-KNAL. Vooral Guust Flater. Daarna volgen Khena, Bollie en Billie, Natasja, Blauwbloezen en Papyrus. 1) Komt de Ford T nog terug ? 2) Wanneer komt het Continent der 2 Manen in boekvorm uit ? 3) Hoe kun je losse nummers bestellen ? 4) Hoe doe je mee aan de fotowedstrijd van Mr. Kit ?

Dirk Troch, Puurs.

**1) Volgende week verschijnt er een compleet verhaal van de Ford T. 2) Ten vroegste in de herfst. 3) Gewoon per brief bestellen of het bedrag (de gewone prijs van het nummer, dus 18 fr. overschrijven). 4) Gewoon opsturen.**

## Skelter

Buck, Guust, Blauwbloezen, Sliert, Sophie, Aymone, Sammy, Yoko Tsuno, Bollie en Billie, Oom Wim, Snoesje, Smurfen, Mister Kit — alles uitstekend. Ook Navaho Kid en Archie Cash zijn goed. Minder vind ik Papyrus en Khena. Allotribus mag voor mijn part verdwijnen. De Onderzonsen zijn wel goed, maar slecht getekend, vind ik. Het interview is dan weer uitstekend. 1) In nr. 1979 vroeg Hans Mattheeuws naar het bouwplan van een skelter. Ik zou er ook een willen bouwen. Wanneer is dat bouwplan in Robbedoes verschenen. Misschien wil dan iemand me die Robbedoes sturen. Ik wil hem graag betalen. 2) Worden de ideeën en tips van Mr. Kit in boekvorm uitgebracht ? Robbedoes is beregoed. HET BESTE blad !

Rudi Nicolai, Zoutstraat 61, 3800 St-Truiden.

**1) Dat bouwplan verscheen in nr. 1576. 2) Ja, Mr. Kit is zo'n boek aan 't voorbereiden. We weten nog niet wanneer het zal verschijnen.**

## Boos

Ik heb me boos gemaakt over die brief in nummer 1973 waarin Hubinon en Charlier verdacht worden gemaakt als agenten van de C.I.A. Al ben ik zelf geen fanatiek bewonderaar van de American way of life, toch kan ik er goed in komen dat iemand er wèl weg van is. Of hebben dan (laat ik maar eens even eng doen als die briefschrijver) alleen KGB-agenten het recht om hier, in ons land, hun systeem als de weg naar het aards paradijs voor te stellen ? Ter verduidelijking : de KGB is de Sovjet Staatsveiligheidsdienst... Bettie Kuijper, Amsterdam.

# DE ONDERZONSEN

Watch + Bom











# Fabels van La Fontaine bij Pims Cake.

*Met Pims Cake valt er altijd wat te beleven. Na het Pims Cake dorp, nu het Pims Cake fabelboekje. Met de 20 bekendste fabels van Jean de La Fontaine. De figuren van de fabels, in knappe kleuren, kun je uit de 10 verschillende verpakkingen van Pims Cake knippen. Dan plak je de figuren op hun plaats in het fabelboekje met landschapjes die je zelf inkleurt. Zo'n fabelboekje krijg je gratis(*). Ofwel bij je winkelier, ofwel kan je dat boekje steeds bestellen met de bon uit deze advertentie. Voeg dan 2 postzegels van 6,50 F (voor verzending en administratie) bij de bon die je onder gesloten omslag stuurt naar: General Biscuits, Promotiedienst "Fabelboekje", De Beukelaer - Pareinlaan, 2410 Herentals.*

*(*) Tot uitputting van de voorraad.*



*Een Pims Cake fabelboekje voor:*

*Naam :* ........................................

........................................

*Adres :* ........................................

........................................

........................................

*(duidelijk leesbaar invullen en 2 postzegels van 6,50 F bijvoegen)*




**De Beukelaer**

*Pims Cake: fabelachtig lekker, voor gans het gezin.*

Zal Sammy erin slagen de boortorenbrand te blussen ?

# SAMMY









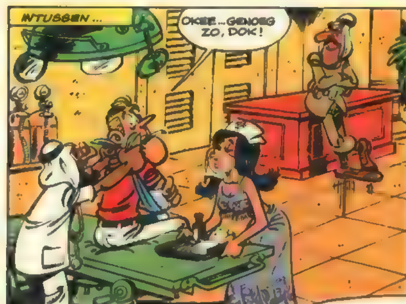







# heibel in de woestijn

BERCK • *CAUVIN*



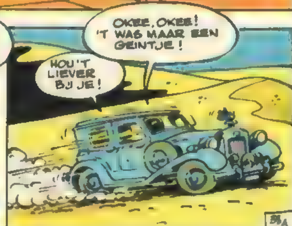


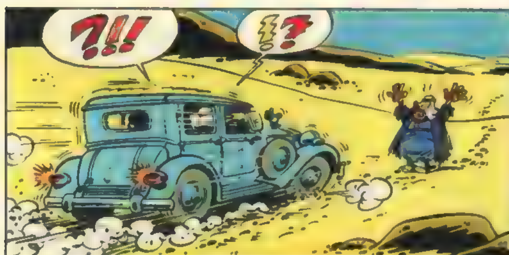


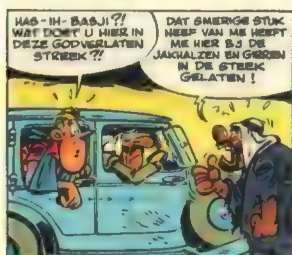


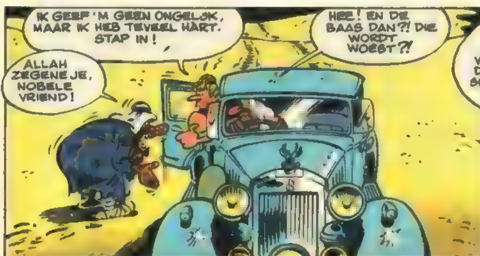










wordt vervolgd

# JERRY SPRING

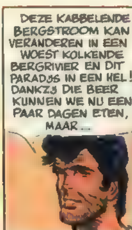








































# CANYON-GIRL

JIJÉ • *PHILIP*



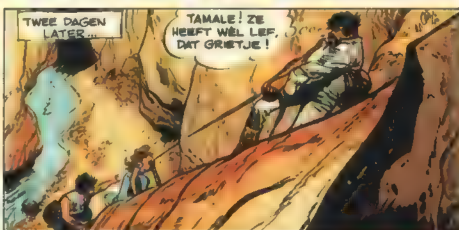


















ROBBEDOES INTERVIEWT

# CHEFFIN WASSERIJ EN STOMERIJ José Van As

Melsele-Waas, een dorpje even buiten Antwerpen, is niet zo bijster groot. Maar de wasserij waar José van As al vele jaren lang alle mogelijke soorten kleding staat te reinigen, ligt tamelijk verborgen achter een rijtje normale woonhuizen en verspreide boompartijtjes. Pas als Robbedoes bijna een aanrijding krijgt met één van de bestelwagens van het bedrijf, voelen we dat we "warm" beginnen te worden. Wat even later in de letterlijke betekenis aan ons wordt opgedrongen in de vorm van stevige wolken stoom die via listig geplaatste roosters het luchtruim kiezen. Geen twijfel mogelijk : we hebben 't gevonden.

« Stoom hebben we hier inderdaad genoeg, hè. Alle pers-, strijk- en vouwmachines die we hier hebben staan, werken met stoom, die vrijkomt wanneer je zo'n machine in werking stelt. Bij de ene machine komt er wat duidelijker stoom vrij dan bij de andere, maar stoom is er. »

**Vandaar : stomerij, natuurlijk. »**

« Inderdaad... hoewel stomen in feite de nabewerking is van het chemisch reinigen van kleding. In dat "chemisch" zit het grote verschil tussen "stomerij" en "wasserij". Het doel van beide reinigingsmethoden is uiteraard hetzelfde. Alleen de methode verschilt en de produkten die de reiniging moeten bewerkstelligen, verschillen ook. Stomen is dus de nabewerking van het chemisch reinigen en dient om het goed weer netjes in de vorm te krijgen, maar vooral om de resten van het chemisch reinigingsmiddel dat ondanks een paar keer spoelen door de machine, in het goed kan zijn achter gebleven, eruit te laten verdampen. Je slaat dus in feite twee vliegen in één klap met die nabewerking. »

**« Wat wordt er nu gestoomd en wat gewassen ? »**

« Och, dat kun je ongeveer zelf wel nagaan. Vooral bovenkleding, japonnen, mantels, kostuums, pantalons en dergelijke komen in onze stomerij-afdeling terecht. En verder het wat ongeregelder huishoudgoed zoals gordijnen, dekens en soms ook wel kleden. In het algemeen kun je stellen dat het goed dat niet iedere week gereinigd hoeft te worden en dat kan volstaan met een periodieke stevige reinigingsbeurt, in de stomerij terecht komt. »

**« 't Ligt dus niet aan de mate van vervuiling en aan de soort stof waaruit de kledingstukken zijn samengesteld ? »**

« De mate van vervuiling niet zozeer. Met een stevige wasbeurt kun je praktisch alle vuil wel van een kledingstuk af krijgen. Wat wel meetelt is de soort vervuiling. Als je bijvoorbeeld een balpenvlek in een jasje of in een broek hebt zitten, dan krijg je die er bij een wasbeurt niet uit. Daar moet je al met andere, chemische, middelen gaan werken. In zoverre tenminste als je waspoeder voor de wasmachine als niet zo erg chemisch beschouwt als het produkt dat we in de stomerij gebruiken.

» De soort stof speelt inderdaad niet zo'n grote rol. Je kunt alle stoffen wassen. Uiteraard moet je erg op de temperatuur letten, maar dat weet onderhand iedereen wel. Alleen is het zo dat je in vele gevallen in de stomerij met één behandeling een beter effect krijgt dan één beurt in de wasmachine. Een wollen kostuum, bijvoorbeeld, kun je best wassen. Alleen zul je dat, bij zeer gematigde temperatuur in de wasmachine, enkele keren moeten doen, wil je hetzelfde resultaat verkrijgen als na een chemische reinigings-behandeling, waarbij het produkt in de machine de vettige bestanddelen die het vuil in de stof vasthouden, afbreken zodat ook het vuil uit de stof kan worden verwijderd. In de wasserij is de combinatie van temperatuur en waspoeder voldoende om het goed schoon te krijgen. Bovendien zit je in de wasserij natuurlijk met spullen die, zeg maar, eens per week gereinigd worden, zodat je daar door de regelmaat een sterke vervuiling tegengaat. »

**« Dat produkt dat u in de stomerij gebruikt... wat is dat ? »**

« Om heel eerlijk te zijn weet ik de precieze samenstelling niet. Wij noemen het "per", en da's een afkorting voor pantachloorethaan, een vetoplossende stof op chloorbasis. We krijgen dat produkt rechtstreeks afgeleverd van de fabrikant van de machine zelf, en eerlijk gezegd kijk ik na al die jaren niet eens meer om naar wàt ik eigenlijk in die machine stop. Je kunt het laks noemen, natuurlijk, maar ik heb geen slechte ervaringen met het produkt en verwacht eigenlijk niks anders dan dat het resultaat ermee goed is. »

**« Die machine, en vooral dat bedieningspaneel, ziet er eigenlijk best ingewikkeld uit. »**

« Pfoe... van binnen zal 't ding ook best ingewikkeld zijn. De bediening is 't niet. Het gaat allemaal volautomatisch. Je selecteert het goed in zoverre dat je gaat kijken wat een "normale vervuiling" heeft en welk goed "sterk vervuild" is, je gooit vijfentwintig kilo droog goed in de machine, stopt de betreffende programma-kaart in de gleuf en een uur later is 't klaar. Da's alles. Die programmakaart, te vergelijken met de "programmaknop" op de moderne wasmachines, doet automatisch alle handelingen die nodig zijn. En als 't programma is afgewerkt hoef je alleen het goed eruit te halen en de nieuwe lading klaar te maken. »



**« Per normale werkdag kunt u dus zo'n acht ladingen afwerken. »**

« Hmmm, niet helemaal... zeg maar zes. Je moet 't spul nog





selecteren en ook nadat het programma is afgewerkt gaat er wat tijd verloren omdat je alles moet rangschikken en naar de juiste afwerkingsplaatsen moet brengen. Maar in die zes beurten kunnen we alles normaliter wel afwerken, hoor. »

**« Voor de stomerij is 't allemaal werk voor particulieren ? »**

« Voor de stomerij wel, ja. Als we al 'ns sterk vervuilde bedrijfskleding hebben, die normaliter gewassen wordt, behandelen we die enkele stukken vooraf even apart. Trouwens, dat gebeurt voor de stomerij toch ook. Zelfs als we spul hebben dat te vuil is om met het "zware" programma schoon te krijgen, gaan we de ergste plekken vooraf apart te lijf. Balpenvlekken, verfvlekken en vlekken van smeer of olie en dergelijke. Elk kledingstuk wordt bovendien, voordat het in de machine gaat, altijd snel nagekeken of er niets in is achtergebleven. Je kunt je voorstellen wat een ramp het is wanneer er een stuk schrijfgerei of geldstukjes in een jas of broek blijven zitten. Een gebroken balpen in de machine kan je vijfentwintig kilo goed kosten. »

**« Als zoiets gebeurt, moet u de zaak dan vergoeden ? »**

« Als het onze schuld is, natuurlijk. Als er iets kapot gaat is dat uiteraard ook voor onze rekening. Alleen voor knopen nemen we geen verantwoordelijkheid. Als ik nou zie dat er aan een mantel of japon erg mooie knopen zitten, dan haal ik die eraf, doe ze in een zakje en zet ze later weer aan. Dat is een stukje veiliger. »

**« Hoe lang is elk stuk nou hier bij u ? »**

« Niet langer dan tot het einde van de week waarin het goed is binnengebracht. Dat geldt zowel voor wasserij als stomerij. We zorgen ervoor dat we alles zoveel mogelijk tegen woensdag binnenhebben. Onze wagens beginnen dus op maandag hun rondes te

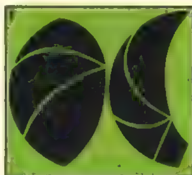
LEES DOOR BLADZIJDE 30 ▶

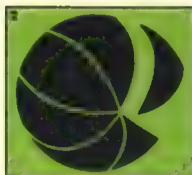
# Smurf mee!

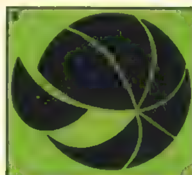
door BOLLEN

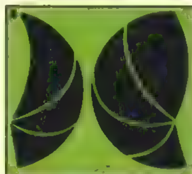
1















Met welke van de vijf ballen hiernaast smurf je precies dezelfde bal als deze ?!



Tja, die drie smurfjes hebben die mooie vaas gebroken.
Welke scherf hoort in het ontbrekende deel?

2








3

Smurf de vakjes met een stip erin zwart. Dan weet je wat er is gebeurd

# Alle posters van de Olympische Spelen, op 18 zelfklevers. Je krijgt ze voor niks van Bi-Fi.

Weet je wat Bi-Fi voor jou heeft? De affiches van alle Olympische Spelen, sedert 1896 tot nu, voorgesteld op 18 toffe zelfklevers. Je vindt er één op elke verpakking met 2 Bi-Fi's. En dat is nog niet alles.

Er is ook nog een reuze affiche van "Canada 76" om ze op te kleven. Die is van jou voor 2 briefjes van 20F. Wat denk je daarvan? Om direkt toe te happen. Vooruit, kampioen in de dop, pak een Bi-Fi.




**Bestelbon**

Stuur me a.u.b. mijn affiche "Canada 76." Ik sluit 2 briefjes van 20F in. Terug te zenden naar Bi-Fi-PB 151-1050 Brussel.

Naam .......................... Voornaam ..................

Adres ...................................... nr

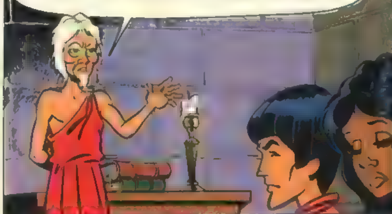
Postcode ............ Woonplaats ..................

51003

# Aymone















LATER BEKIJKEN KARIK EN AYMONE HET SCHITTERENDE SCHOUWSPEL VAN DE BUITENTIJDS-BEL DIE ZICH EEN WEG BAANT ONDER DE HIMALAYA DOOR

JE VERBERGT JE TREURIGE STEMMING SLECHT, KARIK ...

29

# IN DE TIJD VERBANNEN

RENAUD • BROUYÈRE













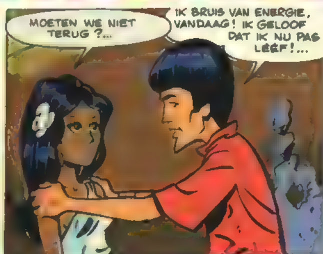























# DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

26 JUNI 1910. IN HET FRANSE ST CLOUD KIEZEN ZESTIEN LUCHTBALLONNEN MAJESTUEUS HET LUCHTRUIM. DE FRANSE BALLONVAARDERSVERENIGING LOOFT EEN PRIJS UIT VOOR DE BALLON DIE HET VERST KOMT...

10

IN DE "ESSOR" ZIT OMER-DECUGIS! DA'S EEN KRANIGE VENT!

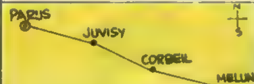
MAAR HEB JE GEZIEN DAT-IE EEN VROUW BIJ ZICH HEEFT? DIE HEEFT OOK LEF, ZEG!

ZE STARTEN ALS DERTIENDE!

'N ONGELUKSGETAL!

U BENT TOCH NIET BIJGELOVIG, WEL?

J. M. CICUENDEZ

















# ballon in de rotskloof

scenario: O. Joly • Tekeningen CICUENDEZ











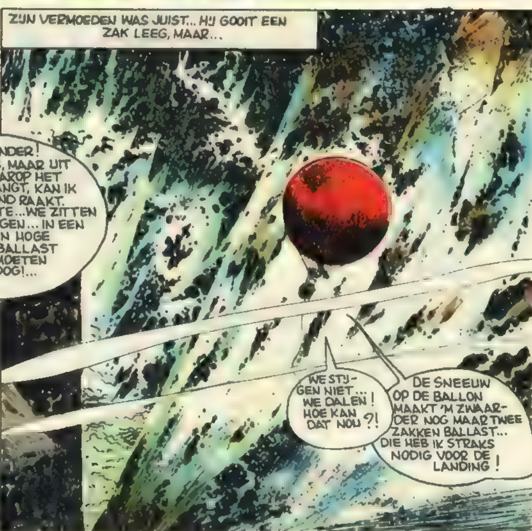




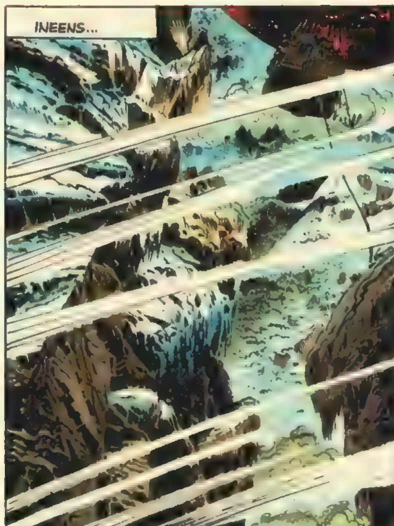







vervolg »


INEENS...


VERDIKKIE! DAARNET WAS ALLES WIT... EN NU ZWART!
WE HANGEN WEER STIL... IK HOORDE NET EEN MASSA SNEEUW NAAR BENEDEN PLOFFEN... WAT SCHOMMELT DAT MANDJE! WAT NU GEDAAN? EN IK KAN NIET EENS EEN LUCIFER AANSTRIJKEN!


LANGZAAM WENNEN HUN OGEN AAN DE DUISTERNIS. DAN INEENS BESEFFEN ZE IN WAT VOOR VRESELIJKE POSITIE ZE ZITTEN!...
VAN BOVEN KRIJGEN WE VAAG LICHT. ALSOF WE IN EEN KELDER ZITTEN MET EEN SLECHT GEBLINDEERD BOVENLICHT!
DIE IJSMUREN HOUDEN ONS VAST ALS TWEE GIGANTISCHE KAKEN DIE ONS GAAN VERMORZELEN! WE ZITTEN VAST IN EEN ROTSKLOOF! WAT EEN GELUK!


NOEMT U DAT GELUK?!
DE BALLON HAD KUNNEN SPRINGEN. WE MOETEN HIER WEG. DAAR GAAT DE VOORLAATSTE ZAK BALLAST..


'T HELPT NIET...
WE STIJGEN GEEN CENTIMETER. HANGEN WE HIER DAN TOT ONS EINDE?!
ALS DIE BALLON NIET LOSKOMT WEL!


IK ZAG ONS EINDE AL VOOR ME: DE BALLON LOOPT LANGZAAM LEEG EN ZAKT STEEDS DIEPER IN DE KLOOF. TENSLOTTE STORTEN BALLON EN WIJ TE PLETTER OP DE BODEM VAN DE KLOOF. EEN VERSCHRIKKELIJK EINDE!
ONZE LAATSTE HOOP...


EINDELIJK BESLUIT DE BALLON ZICH DAN LOS TE MAKEN UIT DE IJZIGE OMHELZING...
WE STIJGEN! WE ZIJN LOS! GODDANK!
HOUD U VAST! DE MAND KLAPT TEGEN DE WANDEN!


NA EEN WOESTE SPRONG OMHOOG ZIJN ZE ERUIT... MAAR DAAR...
HELP!
KLEM U AAN MIJ VAST! IK HOU 'T WEL VOOR ONS TWEEËN.


PFOE! EINDELIJK! WAT 'N VERSCHRIKKING!
ZONDER U WAS IK ERUIT GEVALLEN!


DE "ESSOR" STIJGT MOEIZAAM...
NIETS DAN HOGE BERGEN RONDOM NERGENS EEN DOORSTEEK TE BEKENNEN! ALS WE NIET OVER DIE KAMMEN HEENKOMEN BLIJVEN WE HIER EEUWIG ZWEVEN!


HOPELIJK VINDEN WE AAN DE ANDERE ZIJDE BEWOONDE WERELD... ALS WE DE ANDERE ZIJDE OOIT ZIEN. PAS OP! WE SLAAN TEGEN DIE PIEK AAN!
DAN ZIJN WE VERLOREN!

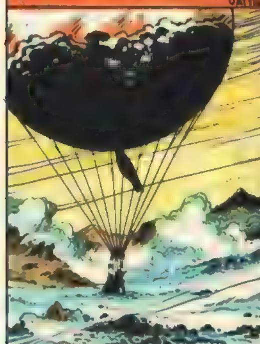
vervolg


DE MAND SCHAMPT SLECHTS DE PIEK...
GRAAGRH
BROMBROMBROM!


EROVER!
GEWELDIG!


DAARGINDS! EEN VALLEI! GROEN! IK KAN DE BALLON ER NIET HEEN STUREN. TE VEEL TEGENWIND! WE LOPEN KANS WEER 'T GEVAAR INGEBLAZEN TE WORDEN! WE LANDEN...


SNEL LAAT HIJ GAS ONTSNAPPEN. LATER BLIJKT DAT ZE OP DE TOP VAN DE SARDONA ZIJN GELAND, OP 2.500 METER HOOGTE...
BESANÇON
BIELER MEER
BERN
MEER VAN NEUCHÂTEL
ZWITSERLAND
WEISTANNEN
TOP (3059M)
SARDONA GLETSJER
VATTIS




PFOE, WAT DIEP!


JE KOMT HIER GEEN STAP IN VOORUIT. BLIJF ZITTEN. IK DUW DE MAND ALS SLEE VOORT ZOLANG DE BALLON NOG WAT STIJGKRACHT BEZIT...

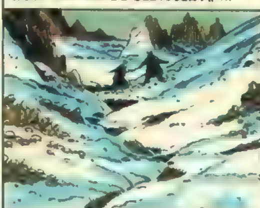

DE MAND DOET DIENST ALS SLEE EN ALS SNEEUWRUIMER. MOEIZAAM KAN HIJ ZICH ZO EEN WEG BANEN...
IS 'T NIET TE ZWAAR?
ALS IK MET M'N VOET IN EEN SCHEUR OF ROTS-SPLEET RAAK, SPRING IK ER SNEL IN...


MAAR LANG DUURT DAT SLEETJE RIJDEN NIET...
DE WIND DRAAIT VOORTDUREND. DE BALLON VLIEGT ALLE KANTEN OP. IK LAAT 'M LEEGLOPEN, BERG 'M OP EN HAAL 'M LATER WEL. WE MOETEN 'T VAN HIER ZELF DOEN...


DE MAND ZAKT WEG... IK KRIJG ZE NIET MEER VOORUIT. WE MOETEN LOPEN!
U HEBT OOK AL VEEL TE LANG VOOR POOLHOND GESPEELD!


EEN NACHT HIER, IN ONZE KLEDING, OVERLEVEN WE NIET. WE MOETEN DE BEWOONDE WERELD BEREIKEN VOORDAT DE NACHT VALT!...
NIET GETREUZELD DAN! KOM MEE! IEDERE MINUUT TELT!


ZO BEGINT EEN SLOPENDE TOCHT DOOR DE DECIMETERS DIKKE SNEEUW. BERGBEKLIMMERS BEGINNEN DE VEROVERING AAN DE ONDERZIJDE. DEZE TWEE DOEN HET VAN BOVEN AF!


STRUIKELEND, GLIJDEND, KLAUTEREND, STROMPELEND, VALLEND EN SPRINGEND GAAN DE TWEE DE GLETSJER AF...


...ZE STEKEN IJSKOUDE BERGSTROOMPJES OVER, TROTSEREN DE SNIJDENDE WIND...


NA LANGE, VERSCHRIKKELIJKE UREN...
IK KAN NIET MEER! IK HAAL 'T NOOIT! LAAT ME HIER! GA ALLEEN DOOR!
U ACHTERLATEN! U BENT NIET WIJS! SAMEN UIT, SAMEN THUIS!


TWEE BERGBEWONERS ZAGEN DE "ESSOR" ACHTER DE KAMMEN OVERKOMEN EN INEENS VERDWIJNEN. SINDS DAT MOMENT HEBBEN ZE ONOPHOUDELIJK GEZOCHT.
DAAR! TWEE GESTALTEN! DE EEN STEUNT OP DE ANDER!
DAAR ZIJN ZE! ERHEEN!


EN TERWIJL DE NACHT BEGINT TE VALLEN, EN DE LAATSTE HOOP BEGINT TE VERDWIJNEN...
HEE! HIERZO! HOU VOL!
MENSEN! GERED!


GERED WERDEN ZE. DE TWEE HELPERS BRACHTEN DE BALLONVAARDERS NAAR EEN HUT OM BIJ TE KOMEN. DAARNA BEREIKTEN ZE DE VALLEI EN DE BEWOONDE WERELD. DE "ESSOR" EINDIGDE IN DE WEDSTRIJD ALS VIERDE, MAAR WERD VERUIT KAMPIOEN WAT BETREFT DE DOORGEMAAKTE AVONTUREN. VEEL TEKENAARS UIT DIE TIJD VONDEN ER INSPIRATIE IN, VOORAL OMDAT TOEN NOG GEEN ENKEL VLIEGTUIG ERIN WAS GESLAAGD DIE TOPPEN TE OVERVLIEGEN...


DIT IS, VOOR ROBBEDOES NAGETEKEND, WAT EEN VAN DEZE TEKENAARS ALS EEN TOEKOMSTBEELD VOORSTELDE: EEN ORIENT-EXPRES-VLIEGTUIG NA EEN NOODLANDING IN DE ALPEN. INTUSSEN ZIJN AL HEEL WAT LIJNTOESTELLEN TEGEN BERGTOPPEN GEVLOGEN. DAT LIEP DAN WEL HEEL WAT TRAGISCHER AF...

eind




# MET NET EN DUBBELE BODEM

**« ... ze hadden dat veld ze te zien goed te grazen gehad. De landingsbaan was bezaaid met bomkraters in alle maten en soorten, en de hangars waren één grote puinhoop. Om het veld heen niks dan rust en vrede : vriendelijke dorpjes, groepjes bomen en struiken en schuren die onderling verbonden werden door weggetjes...**

« Hmm ! Wel èrg recht die weggetjes ! We dalen tot drieduizend meter... Ja, ja ! Ik dàcht het wel !... die weggetjes zijn niks anders dan toegangswegen voor vliegtuigen... en die schuren... razend knap gecamoufleerde hangars ! Daar moeten we meer van weten !

» We hebben het bij het rechte eind ! Voor een bedrieglijk echt lijkende boerderij prikt een zonnestraal in een duistere massa en kietelt de onmiskenbare schaduw van twee Heinkels 111 tevoorschijn, bedekt met camouflage-netten.

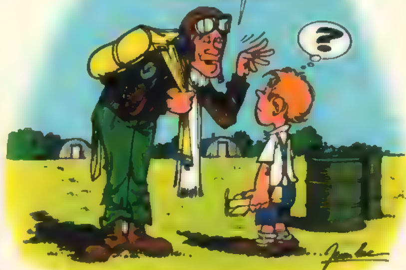
» ... de start- en landingsbaan was zorgvuldig hersteld, en de tientallen bomkraters (zoals ik ze zag vanaf vierduizend meter hoogte) waren in werkelijkheid nep-kraters van verf die creatieve geesten op het beton hadden geschilderd om de indruk te wekken dat de baan niet meer kon worden gebruikt. »

Uit dit uiterst korte stukje lektuur komt overduidelijk het belang van camouflage naar voren. 't Belang van een hoog ontwikkeld verstoppertjesspel waarin het de bedoeling is de tegenstander om de tuin te leiden wat betreft het ware doel en de werkelijke inhoud van alle mogelijk roerend en onroerend oorlogstuig. Techniek en wetenschap blazen een behoorlijke deun mee in dat spel, hoewel ook humor wel eens de hoek om komt kijken. Zo is een geval bekend dat de R.A.F. een aanval deed met houten nep-bommen op een Duits namaak-vliegveld !

## De kunst in het kort

Iedereen die achter in z'n tuin een zo goed als nieuwe jager of bommenwerper heeft staan, weet natuurlijk dat je er niet bènt met de groen/donkerbruin gevlekte beschildering van het toestel zelf alleen. De camouflagekunst gaat een heel stuk verder ! Want wat helpt het als je je toestel in camouflagekleuren schildert en je wandelt er driftig met een ploeg mensen omheen die druk in de weer zijn met felrode munitiewagentjes, fel-gele benzinekarretjes om niet te spreken van de vele sporen die druk gekrioel rond zo'n toestel achterlaat. Vermijd dus activiteit rond die apparaten. En pas verder het ding zoveel mogelijk aan de omgeving aan... de natuurlijke omgeving. Verander schaduw en vorm van het toestel met takken, netten, bladeren, als 't in een groene plattelandsomgeving staat. En gebruik dakpannen, stenen en stoeptegels wanneer je je toestel midden in de stad houdt.

Al die mensen die een vliegveld hebben weten natuurlijk ook hoe ze dàt aan het oog van de argeloze overvliegende kunnen onttrekken.




Zo kun je, door middel van regelmatig geplaatste donkergroene vlekken de indruk wekken dat je een boomgaard hebt inplaats van een vliegveld. En wat dacht je van fraaie donkere strepen dwars over of schuin over de landingsbaan ? Je zou dan toch zwéren dat je met een knap omgeploegd veld hebt te doen ? !

In deze tijd, waarin vandalisme een steeds grotere plaag wordt, verdient het aanbeveling om ook over een namaak-vliegveld na te denken. Een voorbeeld is te vinden in de annalen van de laatste wereldoorlog, waar op bovenvermelde manier gecamoufleerde vliegvelden werden gesteund door enkele kilometers daar vanaf geplaatste nep-vliegvelden. Waar nagebouwde hångars en nagebouwde vliegtuigen de stroom dood en verderf zaaiende bommen moesten opvangen.

Uiteraard werden zo'n nep-vliegveld en zo'n nep-vliegtuig van makkelijk verwerkbaar en goedkoop materiaal gemaakt. Latjes, linnen, jute, plastic, stenen, hoopjes verf en een lichtelijk artistiek oog zijn voldoende om de meest verbluffende namaak-bouwsels te scheppen. Zie zoiets eens in plaats van zo'n dooie tuinkabouter of zo'n stomme stenen reiger. Zo'n nep-vliegtuig brengt tenminste leven in de brouwerij ! Zoiets hééft niet iedereen !

En als je toch bezig bent : denk ook eens na over een nepoorlog. Met zoiets zou je nog meer mensen een verschrikkelijk groot plezier doen.

Jean-Luc Béghin.

**▼ Een Mustang P-51B op z'n rug op 't vliegveld van Bevekom (1944). Het lot van dergelijke toestellen bestond in het afstaan van bruikbare onderdelen voor andere toestellen. Van de restanten werden ook wel namaak-vliegtuigen gebouwd.**

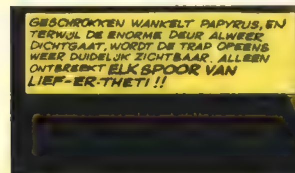


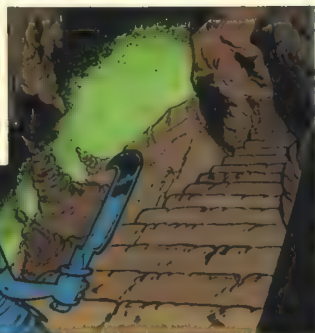



KOM, LIEF-ER-THETI! WE REDDEN HET!


PAPYRUS SNELT VOORUIT, TERWIJL INEENS EEN STEM DOOR DE ONWEZENLIJKE RUIMTE GALMT...
DE HEER VAN DE DRIE DEUREN!


METEEN DAAROP ZWAAIT EEN VAN DE MACHTIGE DEUREN LANGZAAM OPEN...
ZIE JE WEL DAT IK GELIJK HAD?... THETI?!


GESCHROKKEN WANKELT PAPYRUS, EN TERWIJL DE ENORME DEUR ALWEER DICHTGAAT, WORDT DE TRAP OPEENS WEER DUIDELIJK ZICHTBAAR. ALLEEN ONTBREEKT ELK SPOOR VAN LIEF-ER-THETI!!




THETI! WA... WAAR IS ZE?! ZE KAN TOCH NIET ZOMAAR VERDWIJNEN?!


NET WIL PAPYRUS DE TRAP AFDALEN ALS EEN WANHOOPSKREET HEM AAN DE GROND NAGELT...
PAPYRUS!


DE STEM VAN LIEF-ER-THETI !?!
57

# DE HEER VAN DE DRIE DEUREN

DE GIETER













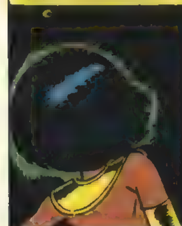



















# ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 15

rijden en gaan daarmee door tot, zeg maar, woensdagmiddag. Donderdag kunnen ze de spullen die ze maandag hebben binnengebracht dan alweer terug gaan brengen. En op zaterdag moet alles wat "particulier" is, weg zijn, want dan komen de bedrijfswassen aan de beurt. »

**« Maar als u nou net niet genoeg goed heeft voor een volledige lading die bijvoorbeeld een "speciale" behandeling moet krijgen... bijvoorbeeld regenjassen die waterdicht gemaakt moeten worden, of goed dat een "zwaar" reinigingsprogramma moet ondergaan, dan is het toch theoretisch mogelijk dat zo'n stuk hier niét voor het einde van de week weg gaat ? »**

« Theoretisch is dat mogelijk. Maar ik heb 't in al die jaren dat ik hier werk, nog niet bij de hand gehad. En àls 't spul de vijfentwintig kilo niet haalt, hebben we hier altijd nog een machine van acht kilo waar we desnoods één enkel kledingstuk in kunnen laten draaien. Deze machine van acht is niet zo'n moderne als die grote. De reinigingsvloeistof wordt hierin weer teruggeleid, aangevuld en opnieuw gebruikt, terwijl dat bij de grote machine wordt afgevoerd en steeds nieuw spul wordt gebruikt. »

**« Hoe houdt u 't goed van tientallen verschillende mensen uit elkaar, zodat steeds iedereen z'n eigen spulletjes terug krijgt ? »**

« Och, in de wasserij werken we met merkjes, en gaat steeds zoveel mogelijk goed van dezelfde klant in één machine. Is er van één klant te weinig goed voor één wasmachine, gaan we bundelen. Dan komt er een net omheen, zodat het goed van één klant keurig bij elkaar blijft, en stoppen we zo twee of zelfs drie verschillende bundels in één wasmachine. In de stomerij werken we volgens het zelfde systeem. Ook met nummers. Alleen is het nummer voor het stoomgoed niet het nummer van de klant, zoals in de wasserij, maar het nummer van het stuk zelf. Dat nummer correspondeert weer met de bon die de bezorger bij het afhalen heeft gemaakt. Na afloop zoeken we keurig uit welke nummers bij welke bon horen, die kledingstukken komen bij elkaar en gaan netjes naar de klant terug. In de wasserij heeft iedere klànt dus een vast nummer, wat ook via een merkje op elk te wassen stuk wordt aangebracht. Er zitten klanten bij ons die al zolang klant zijn dat de meisjes die klantennummers uit het hoofd weten. »

**« De nabewerking is eigenlijk wel een tijdrovende karwei, niet ? Dat strijken, vouwen persen en wat allemaal meer ? »**







« Ja, da's een tijdrovend werkje. Maar gelukkig komt daarin een steeds sterkere "helpende hand" van de machine. Neem nu bijvoorbeeld de afwerking van overhemden. We hebben hier echt erg vernuftige machines die je een heleboel werk besparen en echt keurig verzorgde overhemden afleveren. Hier, kijk maar. Je ziet hier een metalen "geraamte" waar je het overhemd overheen trekt, net alsof je een persoon een overhemd aandoet. Je doet de knoopjes dicht, het hele geval verdwijnt in een soort "strijkcabine" waar het stuk, met behulp van stoom, keurig wordt gladgeperst, als het ware. Als 't na een paar seconden uit die cabine komt is 't kreukloos en zit keurig in de plooi, tot aan het jukstuk en de mouwen toe. Je legt het dan op de vouwmachine die het in een mum van tijd keurig opvouwt en er zelfs nog een net kartonnen bandje omheen doet ook. Nou, dat doe je zo'n ding niet na, natuurlijk !

« En dan hebben we nog de strijkmachines van zo'n drie meter breed. Da's vooral voor grote stukken zoals lakens, handdoeken en spullen die vlak gestreken kunnen worden. Dat goed wordt onder een van binnenuit verwarmde rol doorgeleid en komt er aan de andere kant netjes glad weer uit. Een zelfde principe heeft de "stoompop", een soort bovenstuk van een etalagepop, bekleed met een soort "stoomzak". De jasjes die chemisch gereinigd zijn, trek je daar overheen, je drukt de hendel omlaag en de stoomzak waarmee die pop is bekleed wordt gevuld met stoom van honderdtachtig graden celcius. Het jasje wordt door de opzwellende stoomzak glad getrokken en tegelijk glad geperst. Da's allemaal een kwestie van enkele seconden. »

**« Maar er ligt hier zo immens veel goed dat u, ondanks die enkele seconden, wel een hele week in de weer bent ? »**

« Ja, dat is wel zo. We hebben gelukkig veel werk. Maar ik heb er nooit tegenop gezien. Vooral niet nu de kinderen groot zijn. Vroeger, zo'n vijftien, twintig jaar geleden, vond ik het wel rot. Je kon niet zoveel aandacht aan je kinderen besteden als je soms wel wilde. Er zijn toen zelfs perioden geweest dat m'n dochtertje, toen ze nog erg klein was, in een wasmand naast me stond, daar waar ik aan het werk was. Die wasmand hebben we trouwens nog. Alleen zit er nu wasgoed in. Dat soort situaties is nu gelukkig voorbij, hoewel het wel erg druk is. Ondanks zo'n vijftien man personeel moet je er toch nog iedere dag zelf bij zijn. Alleen in het week-end zit ik hier niet. Het werk dat dàn moet gebeuren is voor m'n man ! »

Mevrouw blaast dan stoom af.

**Tekst : Joop Feijtes.**

**Foto's : Max Schneider.**

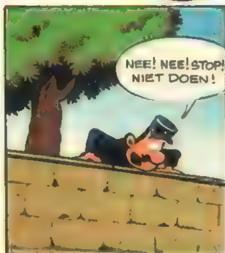
D KOX · CAUVIN

# agent 212





























vervolg

11 A




EN ALS JE DE PENSIOENGERECHTIGDE LEEFTIJD DAN HAALT...
HOE HEERLIJK ...


OH JA?! WEET JE WAT JE AAN PENSIOEN KRIJGT?! NOU?!
EUH... NEE!
KOM HIER DAN! ZULKE DINGEN ZEG JE LIEVER NIET HARDOP...


BZZZZZ
HOEVEEL?!
BZZZBZZ

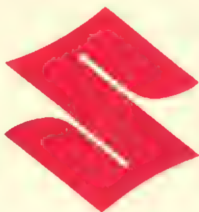

WACHT EFFE...
?


OKEE! NIET TE STRAK?!
NEE, PRIMA ZO!

einde

118





# SUZUKI

**Eerste in prestaties en betrouwbaarheid!**



Daar waar een meisje modern en zelfbewust is... waar een jongen droomt over motoren... waar een sportman de wijde horizon opzoekt... daar vindt u altijd een SUZUKI. Een rasecht gamma motoren die levendig en stoer zijn als Samoeraïs. Verkrijgbaar van 50 cc tot 750 cc (23 modellen). SUZUKI, tien maal wereldkampioen.






**CCI**

**CCI olie, een optimale smering**

**BON**

Stuur onderstaande bon op naar SUZUKI BELGIUM N.V. Grote Steenweg 571, 2600 Berchem en u ontvangt gratis een geïllustreerde dokumentatie en een schitterende «Samoeraï» zelfklever

NAAM: ........................

ADRES: ........................

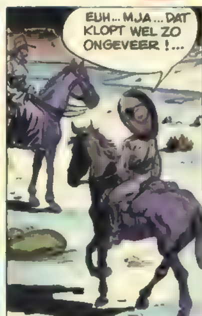
ROB.

# Navaho Kid




ALS WE DIE BEREIKEN, SLAAN WE ONS KAMP OP!
NOU AL?! IK BEN NOG NIET MOE!...


VERDEROP KUNNEN WE NU APACHEN TEGENKOMEN. OVERDAG KOMEN ZE NIET IN DEZE STREKEN!...
DE APACHEN ZIJN DUS 'S NACHTS OP PAD, EN DE NAVAHO'S OVERDAG? HEB IK DAT GOED?


EUH... MJA... DAT KLOPT WEL ZO ONGEVEER!...


EN NOU NAAR DE PLEK WAAR IK DIE VERVLOEKTE VOGEL 'T LAATST HEB GEZIEN!...


HET GEBIED VAN DE WITTE ADELAAR
ALS DE MAN LANGS KOMT, DIE WEDT DAT HIJ DE WITTE ADELAAR ZAL DODEN, DAN STA IK VOOR 'M KLAAR!...

# strijd om de witte vleugels

MASSON • BROUYÈRE



















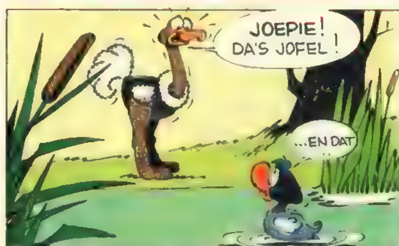


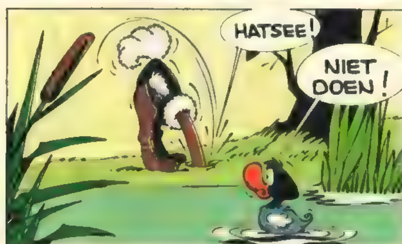

wordt vervolgd

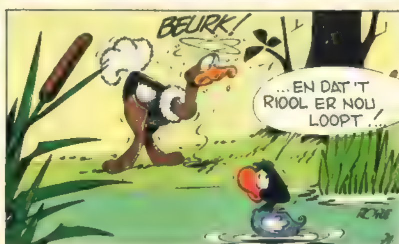
# WLADIMIR

MONIQUE & CARLOS-ROQUE



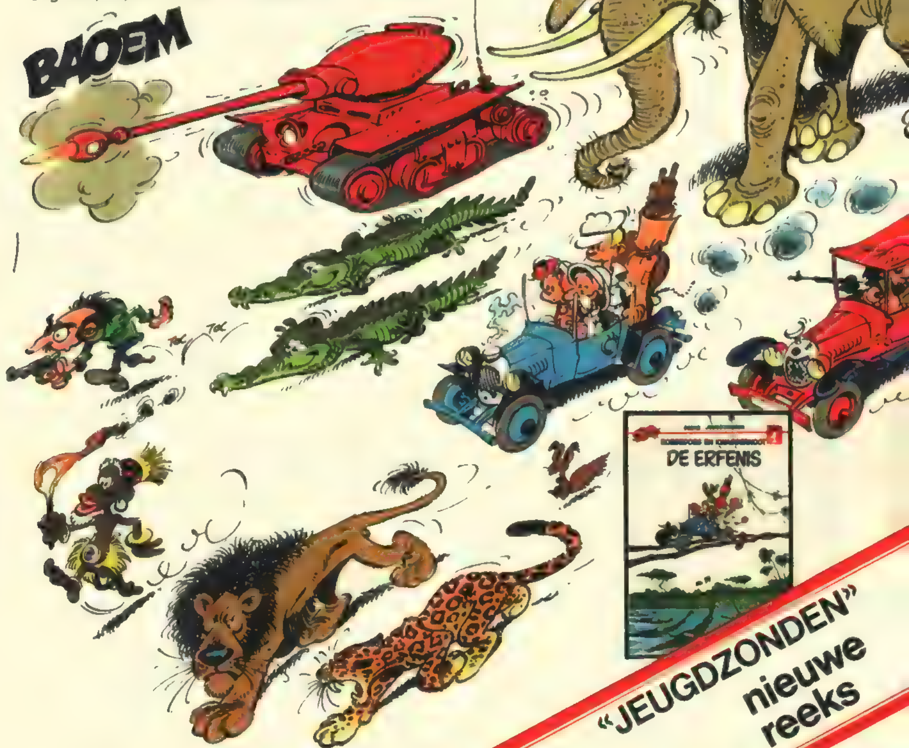



# DE BONTE STOET TREKT VOORBIJ

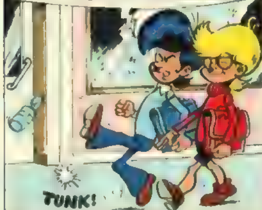
*Boosaardige jungledieren, tuffende wagens en onverschrokken ontdekkingsreizigers zijn felgewaardeerde vaste waarden in de stripverhalen van grootmeester Franquin. Zijn tekenstijl en inspiratie evolueren voortdurend, maar de basis blijft: kreatief stripvakmanschap dat getuigt van een enorm tekentalent. In de nieuwe reeks "Jeugdzonden" laat Franquin je terugblikken op zijn beginperiode (1946): toen al maakte hij strippareltjes die nu door kenners bestempeld worden als mijlpalen in de geschiedenis van het beeldverhaal.*

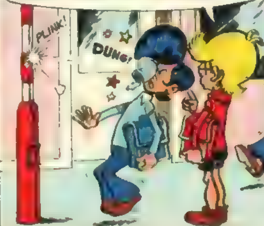
*In album nr 1 "DE ERFENIS"*
*staat bovendien ook zijn eerste kortverhaal "De tank."*
*Uitgeverij Dupuis / Overal verkrijgbaar : 80F / fl 4,95.*

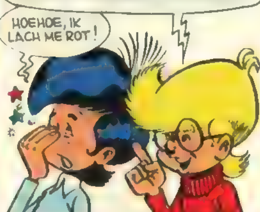


DEVOS 

# Geniale Olivier

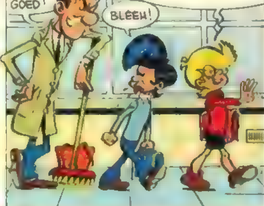


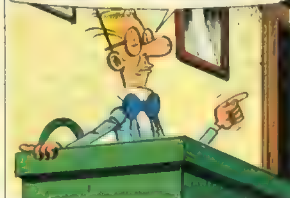






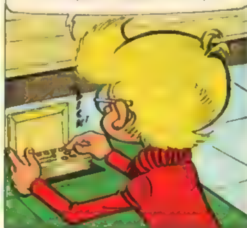






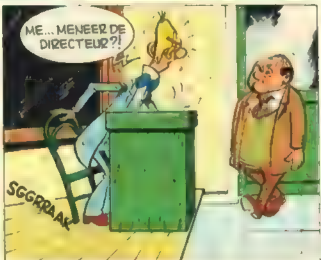















# de beeldmachine

door DEVOS



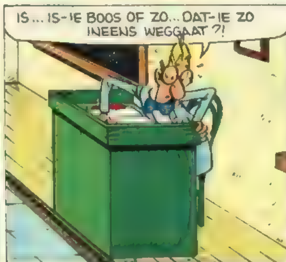




















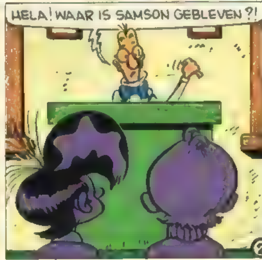











vervolg

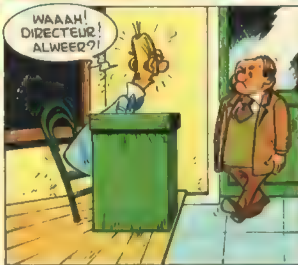



SAMSON? NIET GEZIEN, MENEER!


OH! LAAT MAAR. HM... EINDELIJK ZITTEN ZE 'NS IJVERIG TE WERKEN!


HEEE! TE GÈK, JOH! TE GÈK, DAT DING!
SSST!


NIET KLETSEN JULLIE!


WAAAH! DIRECTEUR! ALWEER?!


MAG IK DE ABSENTENLIJST VAN U, MENEER KWEENIEWA?




MAAR IK ZEI NET AL DAT U DIE AL HEEFT!

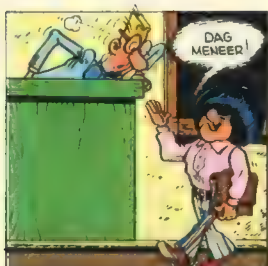

EN NOU...


... EEN KLEINE CASSETTEWISSEL EN EEN ANDER BEELD!
TIK!


IK... EH...
EN ALLEMAAL GOED JE BEST DOEN!


D'R IS IETS AAN DE HAND MET 'M VANDAAG... ZO VERSTROOID ALS DE PEST!
TORLOP!

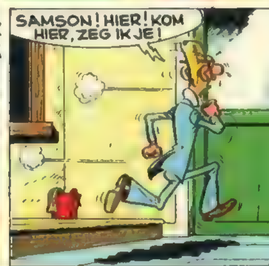

HAHAHA! PFFFF! DE VOLGENDE!
PFFFRT! HMPFFF!
KLIK
3

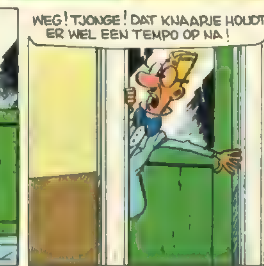

DAG MENEER!


HEB JE ME NIET GEHOORD?! JE HEBT GEEN STRAF! GRRR!


MAAR ALS JE ME ZO OP M'N ZENUWEN BLIJFT WERKEN KUN JE 'T ALSNOG KRIJGEN! EEN DUBBELE PORTIE!!


H...HUH? DAT KOMT EN GAAT MAAR ZONDER DAT DE DEUR OPEN EN DICHT GAAT? EN WAAR IS DIE KWIEBUS?!

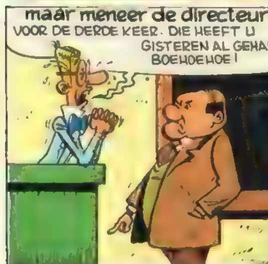

SAMSON! HIER! KOM HIER, ZEG IK JE!

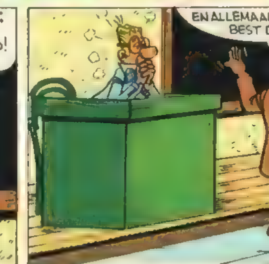

WEG! TJONGE! DAT KNAARJE HOUDT ER WEL EEN TEMPO OP NA!

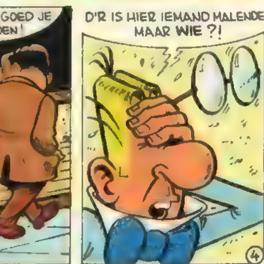

NOOIT GEWETEN DAT-IE ZO HARD KON LOPEN... OF IK MOET SPOKEN ZIEN?


U WEER?


MAG IK DE ABSENTENLIJST VAN U, MENEER KWEENIEWA?


maar meneer de directeur: VOOR DE DERDE KEER. DIE HEEFT U GISTEREN AL GEHAD! BOEHOEHOE!

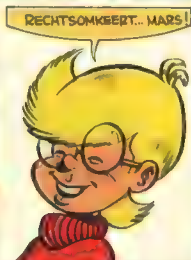

EN ALLEMAAL GOED JE BEST DOEN!


D'R IS HIER IEMAND MALENDE MAAR WIE?!
4


KALM NOU, JOH! 'T IS NOG NIET AFGELOPEN! 'T KLAP-STUK KOMT NOG!
HOELALA! M'N BUIKJUK!

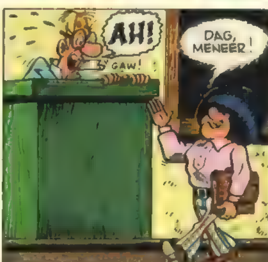

waaah! de hele klas! hier ?!!
DAG MENEER KWEENIEWA!
WAAAH! DIT KAN NIET! WOEHA!


MAMAMAAR...'T IS WOENSDAGMIDDAG! JULLIE HEBBEN VRIJ! JULLIE HEBBEN GEEN STRAF!


RECHTSOMKEERT... MARS!


JA, HOOR. DAG, HOOR!
DAG MENEER KWEENIEWA

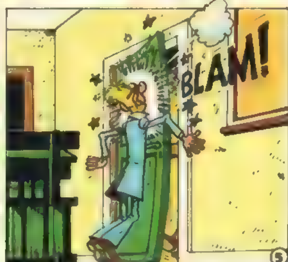

IK ZAG HET... IK ZAG HET DUIDELIJK!! DE DEUR GING NIET OPEN! IK ZIE SPOKEN! HALLUCINATIES!!


AH!
GAW!
DAG, MENEER!


D'RUIT, TREITERAAR! DIT KOMT JE PEPERDUUR TE STAAN!!


SNEL...WISSEL...NOU GAAT-IE WEG...
IK DOE 'T IN M'N BROEK!
PFFPT! PFFFR!


IK GA 'M ACHTERNA! IK MOET WETEN HOE HIJ DAT MET DIE DEUR DOET!
DAG MENEER! TOT MORGEN!


BLAM!
5

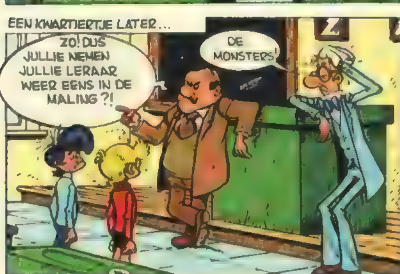

GAAN WE D'R BIJ LIGGEN, KWEENIEWA ?!


IK DOE 'T NIET MEER! IK ZEG NIET NOG 'NS DAT U 'M GISTEREN AL HEEFT GEHAD! IK BEN NIET GEK !!
?


AUW!
HEE! BEN JE WEL HELEMAAL LEKKER, KWEENIEWA !?

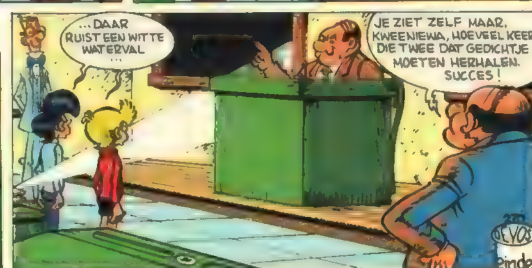

WAT IS ME DAT?! HMMM?! WAT IS DAT?!
?
WAAAAH! DE ECHTE DIRECTEUR! WAT EEN GILLER!


WAHA!
wat heeft dat te betekenen?!
HOEHA!


EEN KWARTIERTJE LATER...
ZO! DUS JULLIE NEMEN JULLIE LERAAR WEER EENS IN DE MALING ?!
DE MONSTERS!


VOORUIT! WE VERENIGEN HET NUTTIGE MET HET AANGENAME. IK HEB ALTIJD AL IN EEN FILM WILLEN SPELEN. KOM OP, BOLLEBOOS, JIJ FILMT MET TERWIJL WE EEN LESJE DICHTEN SPELEN
?
OPGELET! DRAAIEN!


JULLIE TWEE VULLEN EEN GEDICHTJE AAN DAAR GAAT-IE: IN HET GROENE DAL, IN HET STILLE DAL...
?


...DAAR RUIST EEN WITTE WATERVAL ...
JE ZIET ZELF MAAR, KWEENIEWA, HOEVEEL KEER DIE TWEE DAT GEDICHTJE MOETEN HERHALEN. SUCCES!
DEVOS
einde

# ALLOTRIBUS



DE WOLVE GARE













34


HEE, MA... WAAROM BAALT PAPA ZO ?!
OMDAT-IE NIET VOOR 'T VOLGEND NUMMER AANGEKONDIGD STAAT !
VOLGENDE WEEK :
● Lange afleveringen van SAMMY en een NIEUWE van BAARD EN KALE !
● Een JUBILEUM-VERHAAL : TIEN JAAR FORD-T ! een kijkje op hoe het allemaal begon
● Weer 'ns BALEN voor LAMPIL. Wat hééft die man toch tegen CALAMAR ? **
● BOUW je eigen ZOMERHUIS ! LEES ons INTERVIEW met een METSELAAR !
** Lampil staat er wel in, hoor !
LAMBIL - CAUVIN

Cash slaagt erin naar een dokter te worden gebracht om zijn arm te laten verzorgen...

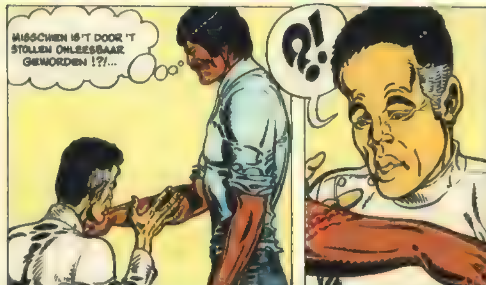
# archie cash



















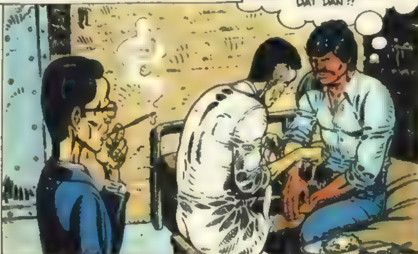







# HET RIJK DER RATTEN

MALIK • BROUYÈRE



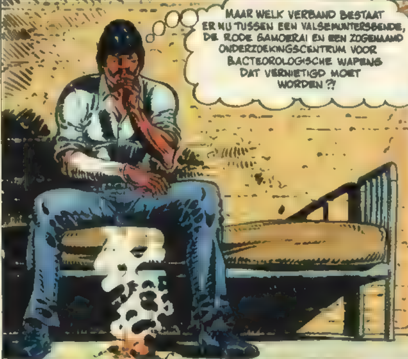














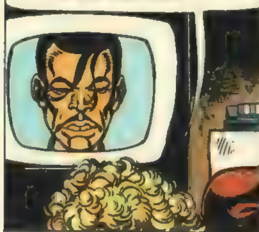


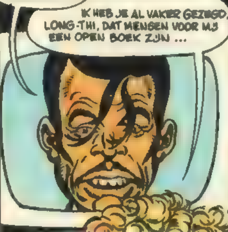



vervolg

# archie cash

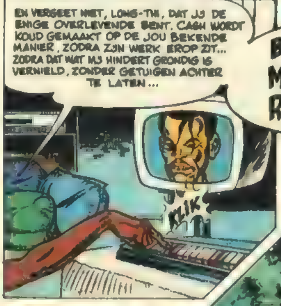


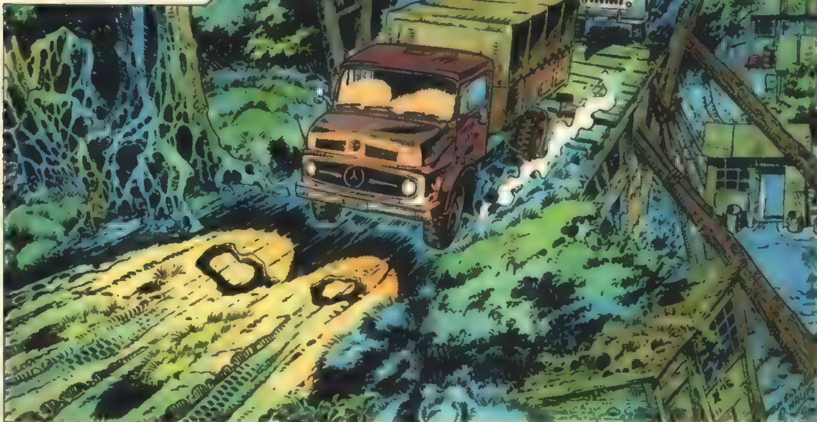








wordt vervolgd



Sam

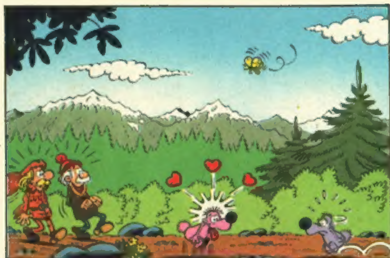

LAGAS
DELIÈGE


HEE, SAM! KOM KIJKEN!


WAT IS ER? WAAR BRANDT 'T?
KIJK ZELF MAAR!


H...HUH?! HIJ IS HELEMAAL ROSE GEWORDEN! IS-IE ZIEK?!
WEET IK VEEL?!


ACHTER 'M AAN!




HEHEH! IK SNAP 'T! HET IS LENTE!
DENK JE DAT 'T KLIKT?!


SJPOK


SJPOK


'T KLIKT! ZE ZIJN OP SLAG VERLIEFD!

B.B.D.O.

# KADO: EEN YANORAK VOOR DE YAMANIAK

Een rasechte motor-anorak, dik gevoerd, zodat de wind niet doordringt op je blote bast.

Die anorak krijg je kado van je Yamaha-agent, bij aankoop of bestelling - in mei of juni - van één van de 4 Yamaha's 50cc (vanaf 16 jaar).

Natuurlijk koop je geen Yamaha om die anorak.

Wél omdat 'n Yamaha snel optrekt, veilig remt en weinig drinkt.

Als je alleen maar een fiets wilt met een motortje erop, kies je geen Yamaha.

Wél als je behoort tot dat ras van sportieve motor-maniakken.

Yamaha is geen kompromis. Het is een overtuiging.

En die toon je liefst op de plaats die gewone bromfietsers van jou gaan te zien krijgen.

Je rug.






**Robbedoes** is een weekblad van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., en wordt gedrukt in België.

**Redaktie en administratie :**

Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

## ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

**België :** 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.

**Groot-Hertogdom Luxemburg :** 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

**Nederland :** 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Industriestraat 13, Sittard.

**Overige landen :** 1 jaar : 1.601 F ; 6 maanden : 801 F ; 3 maanden : 401 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij Jean Dupuis, N. V., Livornostraat 97, 1050 Brussel.




Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.






### ① DE GROTE BAL

Bal nummer 4 is precies dezelfde.






### ② DE VAAS

Scherf nummer 5 is de goede scherf.






### ③ DE VAKJES

Best een lieve kip, niet ?

# Guust Flater

door Franquin










TRIIIIT TRRIIIT FTRRIIIII FTRRRR TRRRIIII

STOKDOOF ZEKER? MOTORLAWAAI-CONTROLE!










OOWAAAAAH

HONDERDDERTIG DECIBEL! JE BENT ER GLOEIEND BIJ!!

PSSSJJJ




Franquin DEGOTTE

UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N.V. - Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel